

ALTERNATE CAKE

QUARTET



Alternate Cake est un groupe de Jazz Acoustique qui laisse une grande place à l'improvisation, le jeu et la virtuosité.

Ce quartet explore une voie originale en développant un répertoire de compositions chantées et instrumentales, ainsi que des reprises variées et personnelles.

Jouant avec les possibilités et les contraintes des instruments acoustiques, le groupe ne cesse de faire évoluer sa musique.

Ses influences sont multiples. Le spectateur évolue d'un morceau à l'autre comme vers autant d'univers particuliers, et la succession des ambiances évoque une série de tableaux.

En attendant un prochain album prévu pour fin 2017, Alternate Cake a enregistré un EP en Octobre dernier. Ces enregistrements sont déjà disponibles sur leur site internet, et vous introduiront dans leur univers original...





Jean Guyomarc'h commence la guitare manouche en autodidacte.

Après avoir remporté le tremplin musical de Trégunc, il participe à un concert aux côtés d'Angelo Debarre, avec lequel il interprète quelques morceaux, lors du festival « Autour de la guitare ».

Il participe à 4 stages au festival de « Jazz in Marciac » avec le guitariste Serge Lazavevitch, puis à l'école Didier Lockwood et un avec Mandino Reinhardt. Jean intègre le conservatoire de Brest et travaille avec Geoffroy Demasure et Magic Malik. En 2009 il entre à l'école « Jazz à Tours » où il sera formé par Antoine Polin, Thierry Vaillot et Guillaume de Chassy. Il obtient son DEM de jazz en 2012 avec les félicitations du jury.

Il est reçu en 2014 au Pôle Supérieur de Paris Boulogne Billancourt, où il étudie notamment avec Claude Barthélémy, Manu Godja, François Merville, Carine Bonnefoy, Jean-Charles Richard. Il participe également à de nombreux projets dont Alternate Cake (anciennement Major Swing Quartet, qu'il a initié avec Philippe Cann en 2008), Hop hop hop Crew (musiques des Balkans), Macadam Quidam (chanson française), My Favourite Swing.

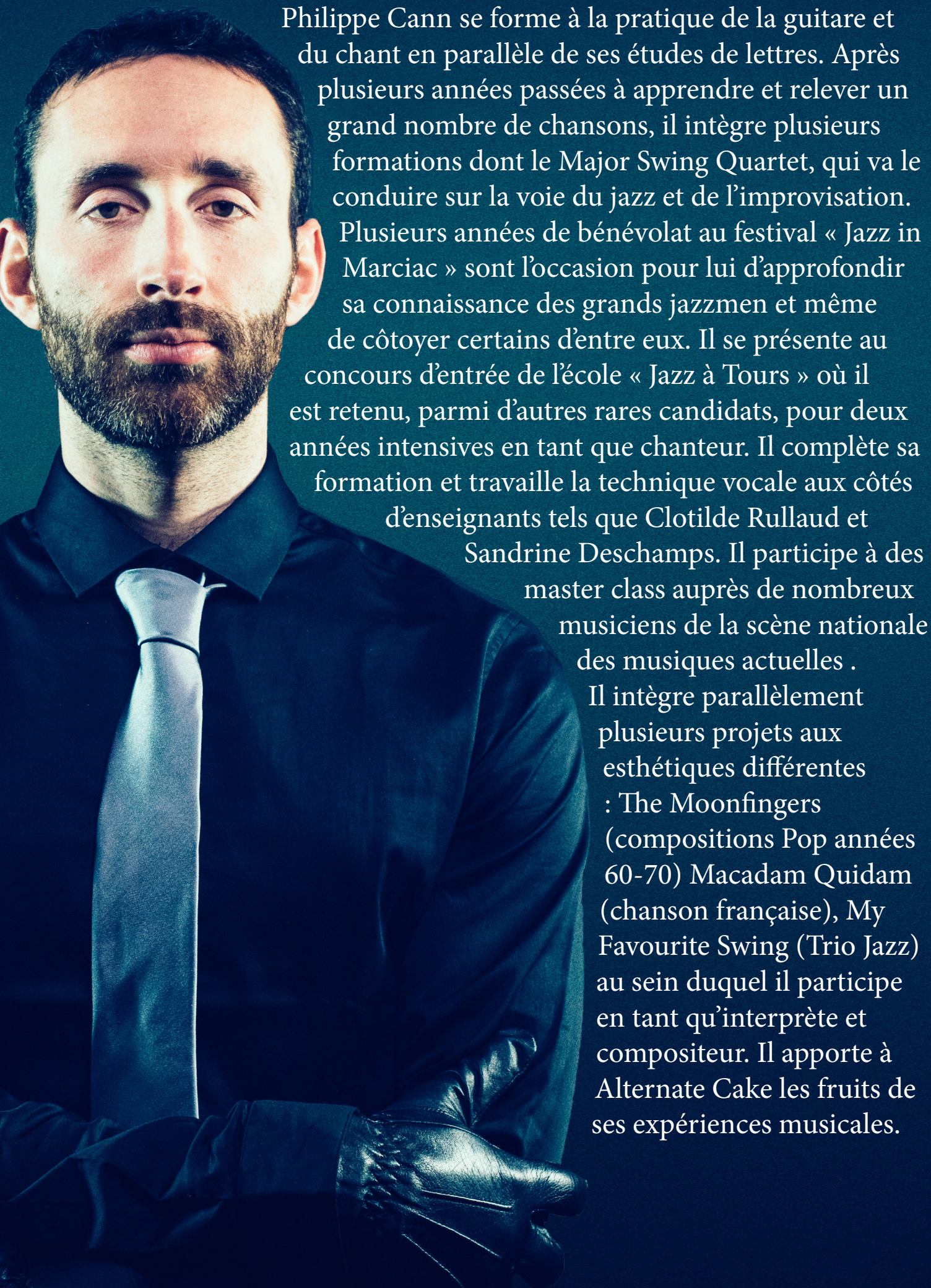
Léa Ciechelski entre en 2009 au conservatoire d'Orléans, où elle obtient un premier prix régional de flûte traversière en 2013.

Déjà initiée au jazz et à l'improvisation dans les ateliers de Baptiste Dubreuil, elle entre à l'école Jazz à Tours en 2013, où elle suit des cours d'harmonie, d'écriture et d'improvisation avec Olivier Thémines, Thierry Vaillot, Rémi Dumoulin, Antoine Polin et Guillaume De Chassy. En parallèle, elle travaille avec Sylvaine Hélyary et Pascal Vandenbulcke. Elle suit les cours de direction d'orchestre au CRR de Tours avec Dylan Corlay.

Léa a aussi l'occasion, au cours de son parcours, de se produire autant dans de grandes formations (orchestres d'harmonies, Orchestre symphonique des jeunes du centre, big bands), qu'avec des comédiens sur des créations pluridisciplinaires, ou bien en petites formations allant du duo au septet.

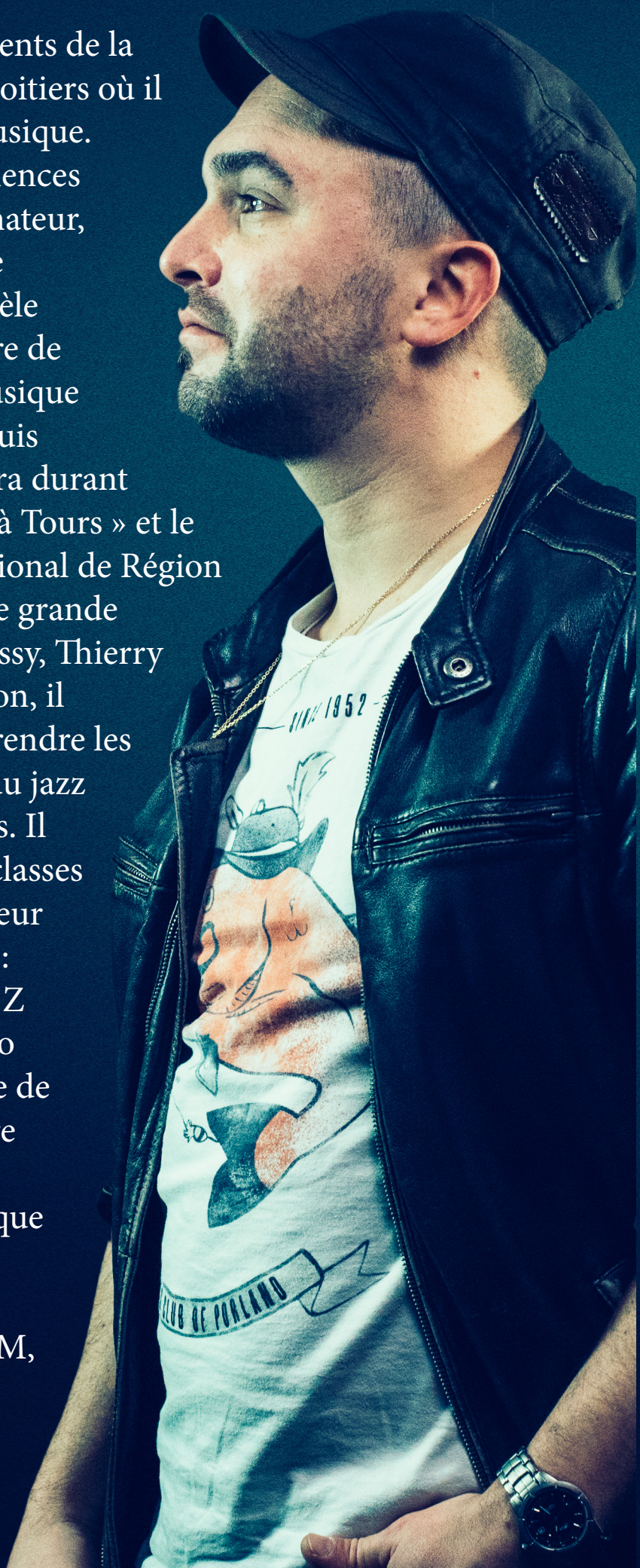
Actuellement en DEM de jazz au conservatoire de Tours, elle se produit régulièrement avec Mopa (septet space opéra), le Coing-Tête, et kapla.





Philippe Cann se forme à la pratique de la guitare et du chant en parallèle de ses études de lettres. Après plusieurs années passées à apprendre et relever un grand nombre de chansons, il intègre plusieurs formations dont le Major Swing Quartet, qui va le conduire sur la voie du jazz et de l'improvisation. Plusieurs années de bénévolat au festival « Jazz in Marciac » sont l'occasion pour lui d'approfondir sa connaissance des grands jazzmen et même de côtoyer certains d'entre eux. Il se présente au concours d'entrée de l'école « Jazz à Tours » où il est retenu, parmi d'autres rares candidats, pour deux années intensives en tant que chanteur. Il complète sa formation et travaille la technique vocale aux côtés d'enseignants tels que Clotilde Rullaud et Sandrine Deschamps. Il participe à des master class auprès de nombreux musiciens de la scène nationale des musiques actuelles . Il intègre parallèlement plusieurs projets aux esthétiques différentes : The Moonfingers (compositions Pop années 60-70) Macadam Quidam (chanson française), My Favourite Swing (Trio Jazz) au sein duquel il participe en tant qu'interprète et compositeur. Il apporte à Alternate Cake les fruits de ses expériences musicales.

Matthieu Torsat apprend les rudiments de la musique au lycée Victor Hugo de Poitiers où il obtient son Baccalauréat option musique. En soutien de ses premières expériences scéniques, en tant que musicien amateur, il suit une formation à la Faculté de musicologie de Poitiers et en parallèle un cursus de FMG au Conservatoire de Poitiers. Il découvre le jazz et la musique improvisée avec Oliviers Dehaut, puis s'installe à Tours en 2002 où il suivra durant 5 années le cursus de l'école « Jazz à Tours » et le DEM de jazz au Conservatoire National de Région de Tours. Entouré de professeurs de grande qualité tels que : Guillaume de Chassy, Thierry Vaillot, Gary Brunton et Loïc Blairon, il apprend à jouer mais aussi à comprendre les techniques et le langage universel du jazz et des musiques actuelles amplifiées. Il participe à de nombreuses master classes en tant que musicien accompagnateur auprès de musiciens internationaux : Dave Liebman (saxophone), Bojan Z (piano) Andrew Hill (piano), Bruno Chevillon (contrebasse), Guillaume de Chassy (piano) et Hélène Labarrière (contrebasse). Matthieu évolue maintenant dans un univers artistique éclectique au sein de diverses formations, Alternate Cake, Le Balluche de la Saugrenue, Trio MYM, Jam Zanouch trio, duo Mahje.



ALTERNATE CAKE

QUARTET

Production/diffusion



contact@ecbooking.fr
ecbookeuse@gmail.com
0670020574

www.alternatecake.com
facebook.com/alternatecake